



MIRROR MIRROR

When you think of San Diego, does the image of brilliant sunlight sparkling on the sand or the vibrant red and purple hues of a sunset come to mind? You're not alone. For decades, artists have been captivated by the region's unique quality of light. One influential group of artists, the pioneers of the 1960s Southern California Light & Space movement, revolutionized minimalism by using new light-interactive materials like resin, plastics, and neon—materials made readily available by local industries, including aerospace, manufacturing, and industrial design. These artists created works that were distinctive in their ability to invite viewer interaction, evolving as the surrounding light and environment changed. *Mirror Mirror* draws inspiration from this legacy, bringing together 16 regional contemporary artists who work with similar principles of light, color, perspective, and materiality. From interactive LED displays to colorful lightboxes, *Mirror Mirror* invites you to engage with art that transforms how you see and experience your surroundings, offering reflection and discovery in every interaction.

Cuando piensa en San Diego, ¿vienen a su mente la imagen de la luz del sol iluminando la arena o los vibrantes tonos rojos y morados de una puesta de sol? No es el único. Durante décadas, la calidad única de la luz en la región ha cautivado a numerosos artistas. Un destacado grupo de creadores, los pioneros del movimiento Light & Space del sur de California en la década de 1960, transformó el minimalismo al emplear nuevos materiales que interactúan con la luz, como la resina, los plásticos y el neón. Estos materiales estaban disponibles en industrias locales, incluyendo la industria aeroespacial, la fabricación y el diseño industrial. Sus obras se caracterizan por invitar a la participación del espectador y evolucionar con los cambios en la luz y el entorno. Inspirándose en este legado, *Mirror Mirror* reúne a 16 artistas contemporáneos de la región que trabajan con principios similares de luz, color, perspectiva y materialidad. Desde pantallas LED interactivas hasta cajas de luz llenas de color, *Mirror Mirror* lo invita a conectarse con un arte que transforma su forma de ver y experimentar el entorno, además de brindar momentos de reflexión y descubrimiento en cada experiencia.

FEATURED EXHIBITORS

1. TAYLOR CHAPIN
2. GUILLERMO ARIAS
3. JANET HANSEN
4. SOPHIA ALLISON
5. LEILA KHALILZADEH AGHDAMI
6. REBECCA WEBB
7. JASON SHERRY
8. NATALIE GONZALEZ
9. FARSHID BAZMANDEGAN
10. SEDA SAAR
11. ALEX CERUTTI
12. CHRISTIAN MICHAELS
13. WENDELL KLING
14. KAORI FUKUYAMA
15. MAY-LING MARTINEZ
16. MÔNICA LÓSS

TAYLOR CHAPIN

Taylor Chapin, an artist and North County San Diego native, earned her BFA from the San Francisco Art Institute and MFA from the University of California, San Diego. Her vivid and color-saturated paintings draw inspiration from advertisements and social media posts. Starting with photographs of models, Chapin digitally manipulates her subjects before recreating them in oil paint on canvas. Like an optical illusion with multiple interpretations, her work challenges viewers to consider whether the figures depict a single character in motion or fragments of identity kept out of public view. By freezing ordinary, fleeting moments and gestures, she invites viewers to reflect on the lasting impressions we leave as we go through the motions of everyday life. Through her richly patterned imagery and interpretive process, Chapin critiques how we curate our virtual selves for social influence, reminding us that, unlike digital representations, public actions cannot be easily edited.

Taylor Chapin, artista y nativa del norte del condado de San Diego, obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en el Instituto de Arte de San Francisco y su maestría en Bellas Artes en la Universidad de California, San Diego. Sus pinturas vívidas y saturadas de color se inspiran en anuncios y publicaciones en redes sociales. A partir de fotografías de modelos, Chapin manipula digitalmente a sus sujetos y luego los recrea en pintura al óleo sobre lienzo. Su trabajo, como una ilusión óptica con múltiples interpretaciones, desafía a los espectadores a considerar si las figuras representan a un solo personaje en movimiento o fragmentos de identidad que permanecen fuera de la vista del público. Al capturar momentos y gestos cotidianos, invita a los espectadores a reflexionar sobre las huellas que dejamos mientras nos movemos por la vida diaria. A través de sus ricas imágenes y procesos interpretativos, Chapin critica la forma en que seleccionamos nuestro yo virtual para la influencia social. Nos recuerda que, a diferencia de las representaciones digitales, las acciones públicas no se pueden editar fácilmente.



DETAIL OF ARTWORK



DETAIL OF ARTWORK

GUILLERMO ARIAS

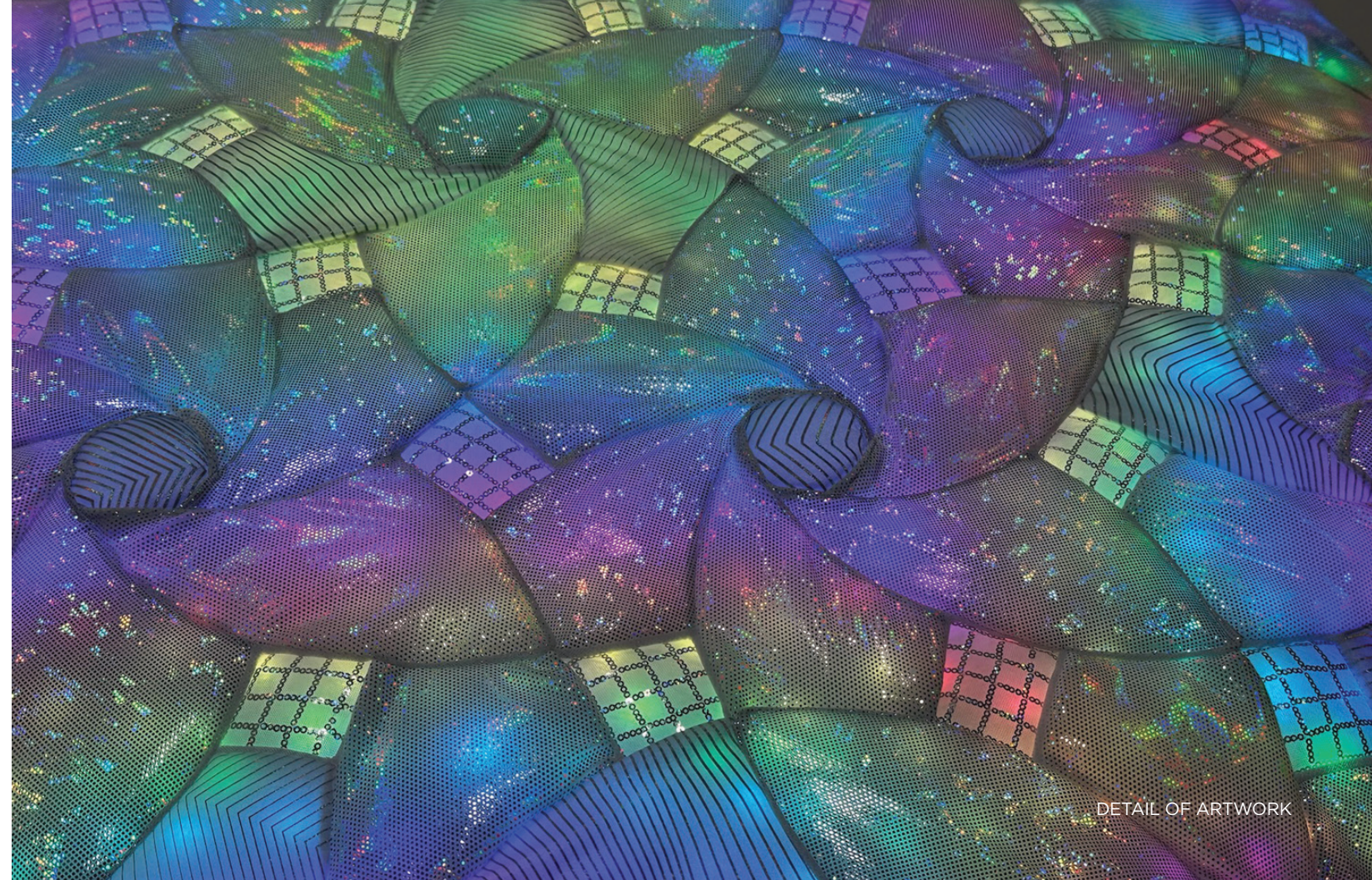
Guillermo Arias is an internationally acclaimed Tijuana, Mexico-based photographer, known for documenting powerful border stories since 1993, when he began his career as a freelance photojournalist. Arias is a frequent contributor to the global news agency Agence France-Presse (AFP) and a two-time recipient of Mexico's prestigious Sistema Nacional de Creadores de Arte grant. In *Border Mirrored*, Arias captures an iconic view of the US/Mexico border. At the beach, the border extends from land into the ocean, merging with the natural landscape. The image evokes a moment of innocence and joy, as the border is interrupted by a young girl absorbed in play, unaware of the wall's distorted reflection beneath her. Through this personal interpretation of light and space within the border region, Arias reflects on how everyday structures reshape our surroundings, creating opportunities for both experience and contemplation.

Guillermo Arias es un fotógrafo radicado en Tijuana, México, aclamado internacionalmente por documentar poderosas historias fronterizas desde 1993, cuando comenzó su carrera como fotoperiodista independiente. Arias colabora frecuentemente con la agencia de noticias global Agence France-Presse (AFP) y ha ganado en dos ocasiones la prestigiosa beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México. En *Border Mirrored*, Arias captura una vista icónica de la frontera entre Estados Unidos y México. En la playa, la frontera se extiende desde la tierra hacia el océano y se fusiona con el paisaje natural. La imagen evoca un momento de inocencia y alegría, ya que la frontera se interrumpe por una niña absorta en el juego, inconsciente del reflejo distorsionado de la pared debajo de ella. A través de esta interpretación personal de la luz y el espacio dentro de la región fronteriza, Arias reflexiona sobre cómo las estructuras cotidianas remodelan nuestro entorno, lo que crea oportunidades tanto para la experiencia como para la contemplación.

JANET HANSEN

Janet Hansen is an LED artist based in Encinitas, California with a background in art, bioengineering, and aerospace. After earning her PhD in Bioengineering from the University of California, San Diego, she combined her technical expertise and creativity to pioneer LED art. Through her wearable lighting company, Enlighted Designs, she has made designs for Broadway theater, musicians, sports teams, and theme parks. In *Kaleidoscopic Comfort*, Hansen has developed custom software for individually programmable LEDs, allowing her to animate geometric patterns and vibrant colors that respond dynamically to sound. As a custom soundtrack cycles through genres such as dance, pop, and jazz, the movement of the lights transforms in real time, creating a fluid and captivating experience. The installation also adapts to its surroundings. Audience members can influence the work by adding their own sounds, further immersing them in the kaleidoscopic fields of color and light that envelop the space.

Janet Hansen es una artista LED que reside en Encinitas, California. Tiene experiencia en arte, bioingeniería y aeroespacial. Después de obtener su doctorado en Bioingeniería de la Universidad de California, San Diego, combinó su experiencia técnica y creatividad para ser pionera en el arte LED. A través de su compañía de iluminación portátil, Enlighted Designs, realizó diseños para teatros de Broadway, músicos, equipos deportivos y parques temáticos. En *Kaleidoscopic Comfort*, Hansen desarrolló un software personalizado para LED programables individualmente, lo que le permite animar patrones geométricos y colores vibrantes que responden al sonido. Una banda sonora personalizada abarca géneros como el dance, el pop y el jazz. El movimiento de las luces cambia en tiempo real y crea una experiencia fluida y cautivadora. La instalación también se adapta a su entorno. Los miembros del público pueden influir en la obra al añadir sus propios sonidos, lo que los sumerge aún más en los campos caleidoscópicos de color y luz que envuelven el espacio.





SOPHIA ALLISON

Sophia Allison is a mixed-media visual artist who studied at the University of Wisconsin-Madison, earning her MFA before relocating to Los Angeles. She recently completed a residency at the Camera Obscura Art Lab in Santa Monica, California. Allison's installation spans two series: abstract, geometric forms reminiscent of landscapes and naturalistic sculptures inspired by geodes and crystals. She crafts pieces using both watercolor and handmade paper that she makes from the pulp of recycled materials. Additionally, she incorporates elements such as dirt, salts, and colorful pigment to enhance the materiality of her creations. At first glance, her rock-like sculptures appear solid and weighty, but closer inspection reveals their light, delicate construction. This shift in perception mirrors the dichotomies central to her artwork: natural forms that are entirely man-made, and seemingly permanent objects that are surprisingly ephemeral. Her works invite viewers to explore perspective dynamically, challenging assumptions with each closer look.

Sophia Allison es una artista visual de medios mixtos que estudió en la Universidad de Wisconsin-Madison, donde obtuvo su maestría en Bellas Artes antes de mudarse a Los Ángeles. Recientemente, completó una residencia en el Camera Obscura Art Lab en Santa Mónica, California. La instalación de Allison abarca dos series: Formas abstractas y geométricas que recuerdan a paisajes, y esculturas naturalistas inspiradas en geodas y cristales. Elabora piezas con acuarela y papel hecho a mano, fabricado con materiales reciclados procesados en forma de pulpa. Además, incorpora elementos como tierra, sales y pigmentos vibrantes para realzar la materialidad de sus creaciones. A primera vista, sus esculturas rocosas aparentan ser sólidas y pesadas; sin embargo, al mirarlas de cerca, se revela su construcción ligera y delicada. Este cambio en la percepción refleja las dicotomías centrales de su obra: formas naturales completamente elaboradas por el ser humano y objetos que, aunque parecen permanentes, resultan muy efímeros. Sus obras invitan a los espectadores a explorar diferentes perspectivas de manera dinámica y desafían sus suposiciones con cada nueva mirada.

LEILA KHALILZADEH AGHDAMI

Leila Khalilzadeh Aghdami is a mixed-media artist originally from Iran, now based in San Diego. Aghdami studied graphic design in Tehran before earning an MFA from San Diego State University. In her latest series, *Reflective Curiosities*, she revisits the colors and materials that brought her joy in childhood. Aghdami masterfully captures the light, colors, and textures of iridescent cellophane in oil paint. This installation offers viewers an opportunity to engage with the materiality of the shimmering, light-reflecting film itself. The artist presents canvases wrapped in this iridescent material alongside oil paintings based on the same subject. Through this pairing, she invites audiences to experience both her subjective interpretation of light and reflection, as well as the chance to form their own connection with how light interacts with physical elements such as hue and shape. The reflective quality of the material also allows viewers to see themselves mirrored in the work, deepening their engagement with the piece.

Leila Khalilzadeh Aghdami es una artista de técnica mixta originaria de Irán que ahora vive en San Diego. Aghdami estudió diseño gráfico en Teherán antes de obtener una maestría en Bellas Artes de la Universidad Estatal de San Diego. En su última serie, *Reflective Curiosities*, hace referencia a los colores y materiales que le trajeron alegría en la infancia. Aghdami captura magistralmente la luz, los colores y las texturas del celofán iridiscente en la pintura al óleo. Esta obra ofrece a los espectadores la oportunidad de interactuar con la materialidad de la película brillante y reflectante de la luz. La artista presenta lienzos envueltos en este material iridiscente junto a pinturas al óleo basadas en el mismo tema. A través de esta combinación, invita al público a experimentar tanto su interpretación subjetiva de la luz y el reflejo como la oportunidad de formar su propia conexión con la forma en que la luz interactúa con elementos físicos como el tono y la forma. La cualidad reflexiva del material también permite a los espectadores verse reflejados en la obra, lo que profundiza su compromiso con la pieza.



DETAIL OF ARTWORK



REBECCA WEBB

Rebecca Webb is a photographer, ceramicist, and curator based in Mid-City San Diego. Her work accentuates the beauty of the desert by using vibrant colors to create surreal, dreamlike landscapes that captivate the imagination. In her latest series, *Uncanny Cacti*, Webb turns her attention to the Joshua Tree and Saguaro cacti, anthropomorphizing her subjects by capturing their arms in ways that suggest human-like gestures. Webb photographs her subjects during the golden hour—the soft, warm light that appears just after sunrise or before sunset. She further intensifies this light by adding pigment to the reverse side of each print, creating a reflective glow that echoes the ephemeral beauty of the desert’s twilight. Webb’s installation is carefully arranged to echo the undulating, hidden valleys of the desert, immersing the viewer and encouraging reflection on nature’s intricate forms.

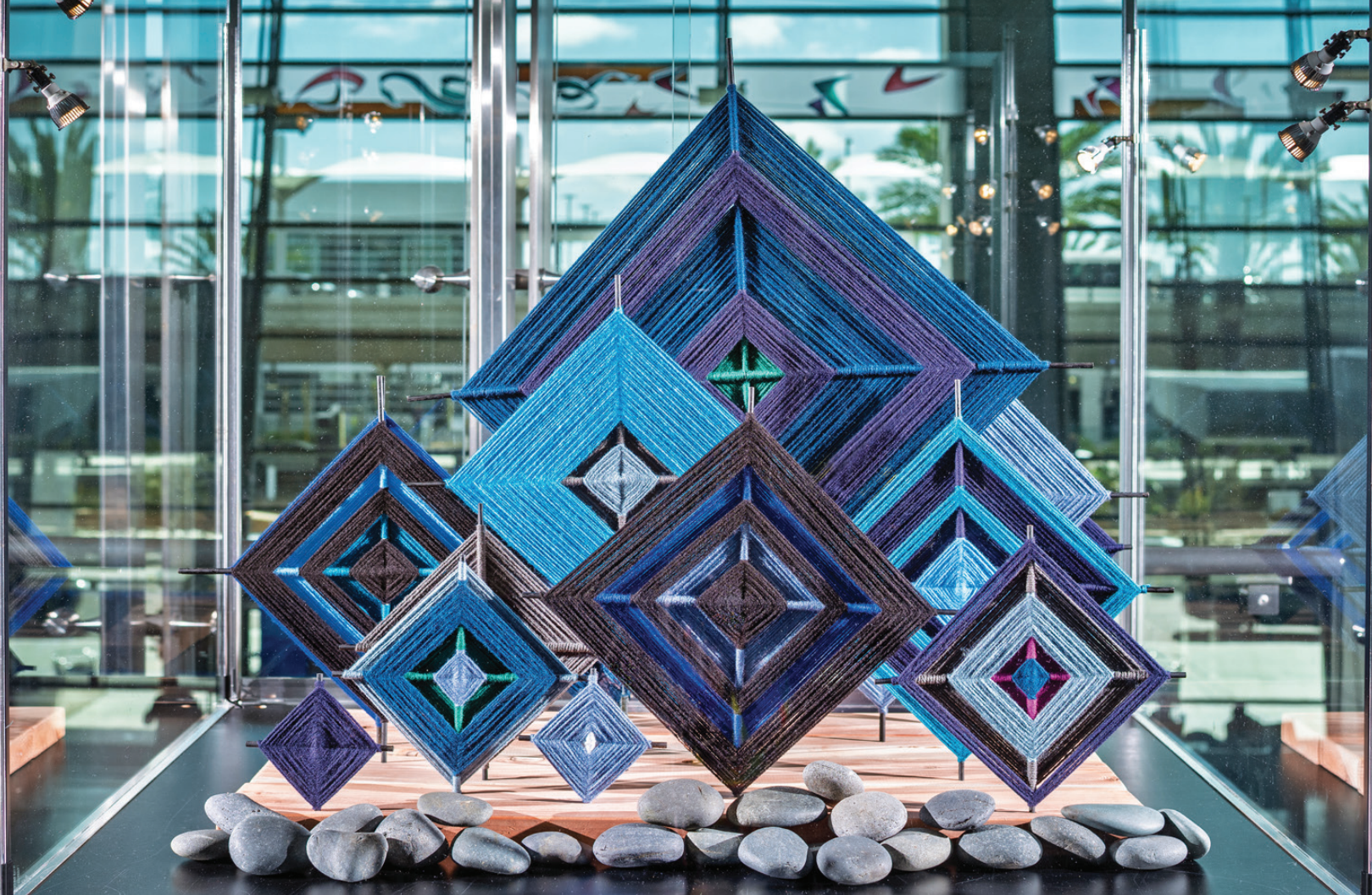
Rebecca Webb es una fotógrafa, ceramista y curadora que vive en Mid-City, San Diego. Su trabajo destaca la belleza del desierto mediante colores vibrantes, los cuales transforman los paisajes en escenarios surrealistas y de ensueño que despiertan la imaginación. En su última serie, *Uncanny Cacti*, Webb dirige su atención a los cactus Joshua Tree y Saguaro, y les otorga características antropomórficas al mostrar sus brazos en posiciones que evocan gestos humanos. Webb capta a sus sujetos durante la hora dorada, cuando la luz suave y cálida aparece después del amanecer o antes del atardecer. Intensifica esta luz al aplicar pigmento al reverso de cada impresión, lo que produce un resplandor que refleja la belleza efímera del crepúsculo del desierto. La presentación de las obras de Webb refleja los valles ondulados y ocultos del desierto. Cada detalle invita al espectador a reflexionar sobre las formas intrincadas de la naturaleza y a explorar el espacio concebido por la artista.

JASON SHERRY

Jason Sherry is a San Diego native and multidisciplinary visual artist who earned his BA from San Diego State University. Sherry has an interest in collecting cultural artifacts from secondhand stores and flea markets and reinterpreting these materials in his contemporary art creations. In this series, Sherry employs stereo photography—images captured from slightly different angles to mimic human vision. He photographs significant cultural landmarks, often from Southern California, and reconfigures them into auto-stereoscopic displays inside tennis rackets. Sherry arranges his photos so that, as viewers move from side to side, the images take on a three-dimensional or lenticular quality. Some of the glowing, backlit pieces are displayed as diptychs, pairing contrasting yet connected images, such as dinosaur teeth with those of a whale. This arrangement references the back-and-forth of a tennis court, inviting viewers to shift their position and experience a dynamic interplay of motion and perception.

Jason Sherry es un artista visual multidisciplinario y originario de San Diego que obtuvo su licenciatura en la Universidad Estatal de San Diego. Sherry está interesado en coleccionar artefactos culturales de tiendas de segunda mano y mercados de pulgas, y reinterpretar estos materiales en sus creaciones de arte contemporáneo. En esta serie, Sherry emplea la fotografía estereoscópica, con imágenes capturadas desde ángulos ligeramente diferentes para imitar la visión humana. Fotografía importantes monumentos culturales, a menudo del sur de California, y los transforma en exhibiciones autoestereoscópicas dentro de raquetas de tenis. Sherry organiza sus fotos de manera que, a medida que los espectadores se mueven de un lado a otro, las imágenes adquieren una calidad tridimensional o lenticular. Algunas de las piezas brillantes y retroiluminadas se presentan como dípticos que combinan imágenes contrastantes pero conectadas, como los dientes de un dinosaurio con los de una ballena. Esta disposición hace referencia al vaivén de una cancha de tenis, lo que invita a los espectadores a cambiar su posición y experimentar una interacción dinámica de movimiento y percepción.





NATALIE GONZALEZ

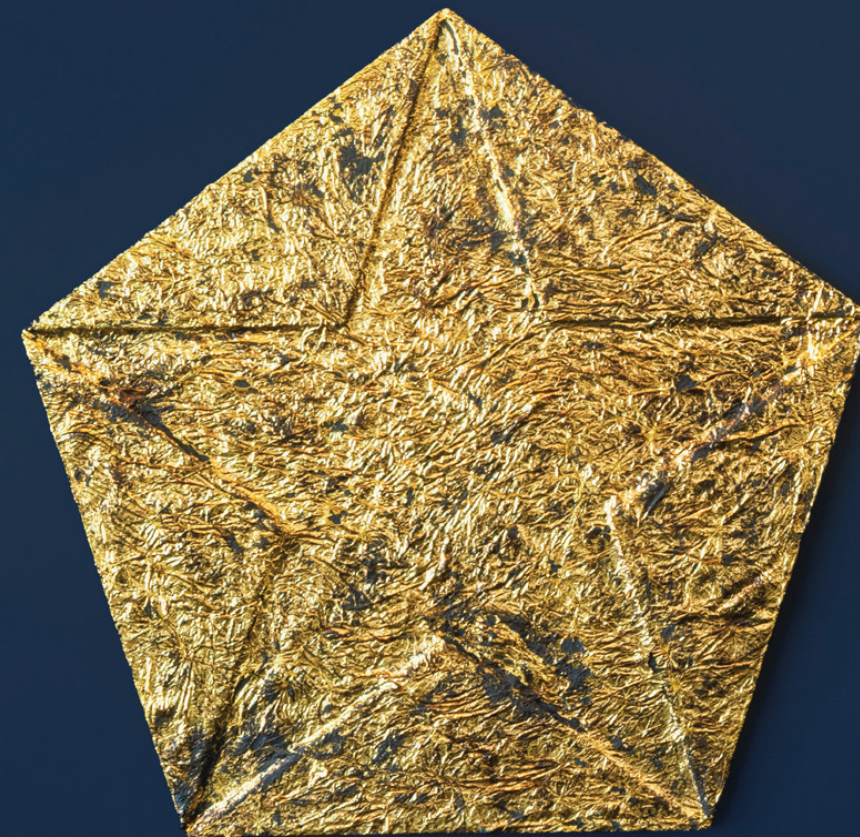
Natalie Gonzalez is a mixed-media installation artist based in San Diego's Golden Hill neighborhood. Originally from Mexico, Gonzalez studied cultural affairs at Universidad de Guadalajara. Her work is deeply influenced by the Huichol tradition of creating *Tsikuri* or "God's Eyes"—woven, geometric designs on a wooden cross believed to offer spiritual protection and a connection to the divine. Gonzalez reinterprets these two-dimensional weaving techniques into a dynamic, three-dimensional arrangement of diamonds, forming a unified blue wave that evokes images of San Diego's ocean and beaches. Her work emphasizes spatial rhythms and geometries, transforming them into a tactile, immersive experience. As she weaves, the color segments of each diamond shift slightly apart, creating a sense of levitation and movement. *Homenaje a San Diego* bridges sacred indigenous imagery, regional materials, and minimalism, resulting in a fluid installation that changes depending on the viewer's physical engagement with the artwork.

Natalie Gonzalez es una artista de instalaciones de medios mixtos que reside en el vecindario Golden Hill de San Diego. Originaria de México, Gonzalez estudió asuntos culturales en la Universidad de Guadalajara. Su trabajo se ve profundamente influenciado por la tradición huichol de la creación de *Tsikuri* o "God's Eyes": diseños geométricos tejidos en una cruz de madera que se cree que ofrece protección espiritual y conexión con lo divino. Gonzalez reinterpreta estas técnicas de tejido bidimensional en una disposición dinámica y tridimensional de diamantes, formando una ola azul unificada que evoca imágenes del océano y las playas de San Diego. Su trabajo enfatiza los ritmos espaciales y las geometrías, y transforma la experiencia en algo táctil e inmersivo. Mientras teje, los segmentos de color de cada diamante se separan ligeramente, lo que crea una sensación de levitación y movimiento. *Homenaje a San Diego* une la imaginaria indígena sagrada, los materiales regionales y el minimalismo, lo que resulta en una instalación fluida que cambia según el compromiso físico del espectador con la obra de arte.

FARSHID BAZMANDEGAN

Farshid Bazmandegan is an Iranian-American artist based in Los Angeles, California. He holds a MFA from the University of California, Los Angeles, and a BA in Visual Art from the University of California, San Diego. His work, shaped by his experience as a migrant, explores themes of displacement, identity, and cultural intersection. Bazmandegan uses gold thermal blankets—materials symbolizing warmth and protection—and an oil barrel as the foundation for his abstract paintings. This unique materiality reflects California's sun-drenched landscapes, capturing the allure and hope America represents for many, but also the challenge of navigating an unfamiliar environment. He transforms these objects into luminous geometric forms, such as a star inlaid on a pentagon, bridging sacred symbols from his Iranian heritage with his American identity. These shapes connect to ideas of infinity and rebirth, creating a poignant narrative of migration and identity formation.

Farshid Bazmandegan es un artista iraní-estadounidense que vive en Los Ángeles, California. Tiene una maestría en Bellas Artes de la Universidad de California, Los Ángeles, y una licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de California, San Diego. Su trabajo, influenciado por su experiencia como migrante, explora temas de desplazamiento, identidad e intersección cultural. Bazmandegan utiliza mantas térmicas doradas, materiales que simbolizan la calidez y la protección, junto con un barril de aceite como base para sus pinturas abstractas. Esta materialidad única refleja los paisajes soleados de California y captura tanto el encanto y la esperanza que Estados Unidos representa para muchos, como el desafío de navegar por un entorno desconocido. Transforma estos objetos en formas geométricas luminosas, como una estrella incrustada en un pentágono, y une símbolos sagrados de su herencia iraní con su identidad estadounidense. Estas formas se relacionan con las ideas de infinito y renacimiento, y crean una narrativa conmovedora sobre la migración y la formación de la identidad.





SEDA SAAR

Seda Saar is an Iranian-born artist living and working in Malibu, California. Trained in interior architecture at London Metropolitan University, she has worked on themed-entertainment design projects worldwide. Inspired by the restorative qualities of nature and the sacred Islamic architecture of her childhood, Saar's artistic practice includes painting, photography, and installation, with a focus on geometry and spatial relationships. Saar's *Pacific Passage* offers a reminder of how movement in the airport reflects journeys that extend beyond their physical dimensions. Using mirrored materials that evoke the curved forms of ocean waves, she creates a fully immersive installation that channels the rhythmic push and pull of the ocean. Her piece bends and refracts light, generating ever-changing patterns in shades of blue. Saar's work blends geometric forms with thoughtful use of color to connect viewers to the expansive and deep ocean, fostering moments of peace and wonder.

Seda Saar es una artista nacida en Irán que vive y trabaja en Malibú, California. Formada en arquitectura de interiores por la Universidad Metropolitana de Londres, ha participado en proyectos de diseño de entretenimiento temático en todo el mundo. La práctica artística de Saar incluye pintura, fotografía e instalación con énfasis en la geometría y las relaciones espaciales, inspirada por las cualidades restauradoras de la naturaleza y la arquitectura sagrada islámica de su infancia. La obra de Saar, *Pacific Passage*, ofrece un recordatorio de cómo el movimiento en el aeropuerto refleja viajes que se extienden más allá de sus dimensiones físicas. Con materiales espejados que evocan las formas curvas de las olas del océano, crea una instalación completamente inmersiva que canaliza el constante vaivén del mar. Su pieza dobla y refracta la luz, generando patrones en constante cambio en tonos de azul. El trabajo de Saar combina formas geométricas con un uso reflexivo del color para conectar a los espectadores con el océano expansivo y profundo, y fomentar momentos de paz y asombro.

ALEX CERUTTI

Alex Cerutti earned his BFA from CalArts in Los Angeles, where a childhood fascination with street art helped shape his bold, vibrant style. Drawing inspiration from Southern California murals, Cerutti uses geometric patterns and repetition to create optical illusions that appear to evolve and expand. Like other forms of urban art, his work on the airport's public piano highlights his use of non-traditional canvases. *Piano* blends the energetic colors of street art with meticulous craftsmanship, creating a striking visual impact. Cerutti's bright color palette and intricate patterns create a sense of visual glow and vibration, making the piece feel as though it's pulsating. By playing with principles of perception, the work encourages viewers to consider the dynamic qualities of shape and movement. This experience is further enhanced by the opportunity to interact with the piece by playing the piano.

Alex Cerutti obtuvo su BFA en CalArts en Los Ángeles, donde una fascinación infantil por el arte callejero ayudó a dar forma a su estilo audaz y dinámico. Inspirado en los murales del sur de California, Cerutti utiliza patrones geométricos y repeticiones para crear ilusiones ópticas que parecen evolucionar y expandirse. Al igual que otras formas de arte urbano, su trabajo en el piano público del aeropuerto destaca el uso de lienzos no tradicionales. *Piano* combina los colores enérgicos del arte callejero con una artesanía meticulosa, lo que genera un impacto visual sorprendente. La paleta de colores brillantes y los patrones intrincados de Cerutti producen una sensación de brillo visual y energía, lo que hace que la pieza se sienta como si tuviera vida. Al jugar con los principios de la percepción, la obra invita a los espectadores a considerar las cualidades dinámicas de la forma y el movimiento. Esta experiencia se ve reforzada por la oportunidad de interactuar con la pieza al tocar el piano.





CHRISTIAN MICHAELS

Christian Michaels is a mixed-media visual artist based in San Diego's Little Italy neighborhood. Michaels began his artistic journey as a photographer, exploring the interplay of light, and over time, has expanded this exploration by incorporating materials like reflective aluminum disks and LED lettering into his work. His current site-specific installation builds on this light-driven practice, using multi-colored LEDs to cast dynamic shadows. Michaels' work simulates interchange, the constant flow of non-verbal communication and movement in a travel environment, presenting a parade of familiar silhouettes in the form of figures or hand gestures. As the light converges with suspended cutouts, vibrant shadows made by intersecting LEDs emerge, and viewers' own shadows become integral to the piece as they pass by. The installation invites viewers to step into the work, becoming part of the environment and joining with the interconnected nature of their surroundings.

Christian Michaels es un artista visual de medios mixtos que reside en el barrio de Little Italy en San Diego. Michaels inició su trayectoria artística como fotógrafo, con un enfoque en la interacción con la luz. Con el tiempo, amplió esta búsqueda al incorporar materiales como discos de aluminio reflectantes y letras LED en sus obras. Su instalación actual, diseñada específicamente para este espacio, sigue su práctica centrada en la luz. Utiliza luces LED multicolores para proyectar sombras dinámicas. La obra de Michaels representa el intercambio constante de comunicación no verbal y movimiento en un entorno dinámico. Muestra un desfile de siluetas familiares en forma de figuras o gestos con las manos. Cuando la luz interactúa con los recortes suspendidos, las sombras vibrantes creadas por las luces LED se cruzan. Las sombras de los espectadores también forman parte integral de la pieza al desplazarse frente a ella. La instalación invita a los espectadores a adentrarse en la obra, convirtiéndose en parte del entorno y reflejando la naturaleza interconectada de su alrededor.

WENDELL KLING

Wendell Kling is an artist and professor at San Diego Mesa College whose interdisciplinary work blends traditional sculpture with emerging media and technologies. His background in performing arts production and interest in communal spaces shape his work, which often takes the form of environmental installations with playful activations. In *A Coruscating Sanctuary*, Kling transforms airport hold gates into a colorful contemplative space. The installation features LED-backlit paintings layered with vinyl inspired by cut paper art. The work draws on world folk traditions and celebratory holiday decorations from the border region, while also evoking the luminous sacred stained-glass windows from religious settings. In this way, Kling invites viewers to reconsider the role of the airport as more than a transient space, offering moments for reflection and meaning.

Wendell Kling es un artista y maestro en San Diego Mesa College, cuyo trabajo interdisciplinario combina la escultura tradicional con medios y tecnologías emergentes. Su experiencia en la producción de artes escénicas y su interés en los espacios comunes influyen en su obra, que frecuentemente toma la forma de entornos inmersivos con elementos interactivos. En *A Coruscating Sanctuary*, Kling transforma las puertas de espera del aeropuerto en un espacio colorido y contemplativo. Su trabajo incluye pinturas iluminadas por luces LED, con capas de vinilo inspiradas en el arte del papel recortado. La obra combina tradiciones folclóricas de diversas culturas y decoraciones festivas de la región fronteriza que, al mismo tiempo, evocan las vidrieras luminosas de entornos religiosos. De esta forma, Kling invita a los espectadores a reinterpretar el aeropuerto como un lugar que va más allá de lo transitorio a través de momentos de reflexión y significado.





KAORI FUKUYAMA

Kaori Fukuyama is a Japanese-born multi-disciplinary artist and educator based in San Diego. She has exhibited throughout the country and was a recipient of the 2020 San Diego Art Prize. Fukuyama is known for her sculptures and installations that explore the relationship between color, light, and form, using materials that reflect, refract, bend, and absorb light. In *Tip of the Iceberg*, Fukuyama arranges multiple acrylic triangular prisms to form an upside-down iceberg suspended from the ceiling. From a distance, the structure appears to shimmer like a jewel, captivating attention with its beauty. However, upon closer inspection, the hollowed form creates the sense of melting glaciers and rising sea levels—symbolizing the intensifying environmental threats we face. This sculpture challenges viewers to confront the urgent reality of climate change and reflect on their individual responsibility in addressing it.

Kaori Fukuyama es una artista multidisciplinaria y educadora japonesa que vive en San Diego. Ha presentado su trabajo en diversas partes del país y recibió el Premio de Arte de San Diego en 2020. Fukuyama crea esculturas e instalaciones donde explora la interacción entre el color, la luz y la forma con materiales que reflejan, refractan, desvían y absorben la luz. En *Tip of the Iceberg*, organiza prismas triangulares acrílicos para construir un iceberg invertido que cuelga del techo. Desde lejos, la estructura brilla como una joya que cautiva por su hermosura, pero al observarla de cerca, su forma hueca evoca la imagen de glaciares deritiéndose y el aumento del nivel del mar, simbolizando las crecientes amenazas ambientales que enfrentamos. Esta escultura invita a los espectadores a confrontar la realidad urgente del cambio climático y reflexionar sobre su papel en la búsqueda de soluciones.

MAY-LING MARTINEZ

May-ling Martinez, a resident of San Diego's East Village neighborhood, is a mixed-media artist born in San Juan, Puerto Rico, who earned an MFA from San Diego State University. Martinez sees herself as an editor of found objects, bringing together materials that inspire viewers to imagine possible connections. In *Totems / Markers*, she plays with materiality, forming sculptures from dozens of pieces of eyewear sourced from local secondhand shops. The included paraphernalia represents prominent San Diego pastimes or industries, such as swimming, healthcare, and safety. Arranging them into totemic forms, Martinez transforms these ordinary objects into something sacred and healing. The textures and colors of various plastics are accentuated by illuminating these works from behind. By repurposing everyday materials, Martinez underscores the unique, reflective qualities of these objects, which are readily available in Southern California. Through this connection to the region's distinct material culture, she offers a contemporary exploration of how local resources shape artistic expression.

May-ling Martinez, residente del vecindario East Village de San Diego, es una artista de medios mixtos nacida en San Juan, Puerto Rico, que obtuvo una maestría en Bellas Artes de la Universidad Estatal de San Diego. Martínez se ve a sí misma como una editora de objetos encontrados y reúne materiales que inspiran a los espectadores a imaginar posibles conexiones. En *Totems / Markers*, juega con la materialidad y forma esculturas a partir de docenas de piezas de gafas adquiridas en tiendas locales de segunda mano. La parafernalia incluye elementos que representan pasatiempos o industrias prominentes de San Diego, como la natación, la atención médica y la seguridad. Al disponer estos objetos en formas totémicas, Martinez transforma lo ordinario en algo sagrado y sanador. Las texturas y colores de varios plásticos resaltan al iluminar estas obras desde atrás. Al reutilizar materiales cotidianos, Martinez hace hincapié en las cualidades únicas y reflectantes de estos objetos, que están fácilmente disponibles en el sur de California. A través de esta conexión con la cultura material distintiva de la región, Martinez ofrece una exploración contemporánea de cómo los recursos locales dan forma a la expresión artística.





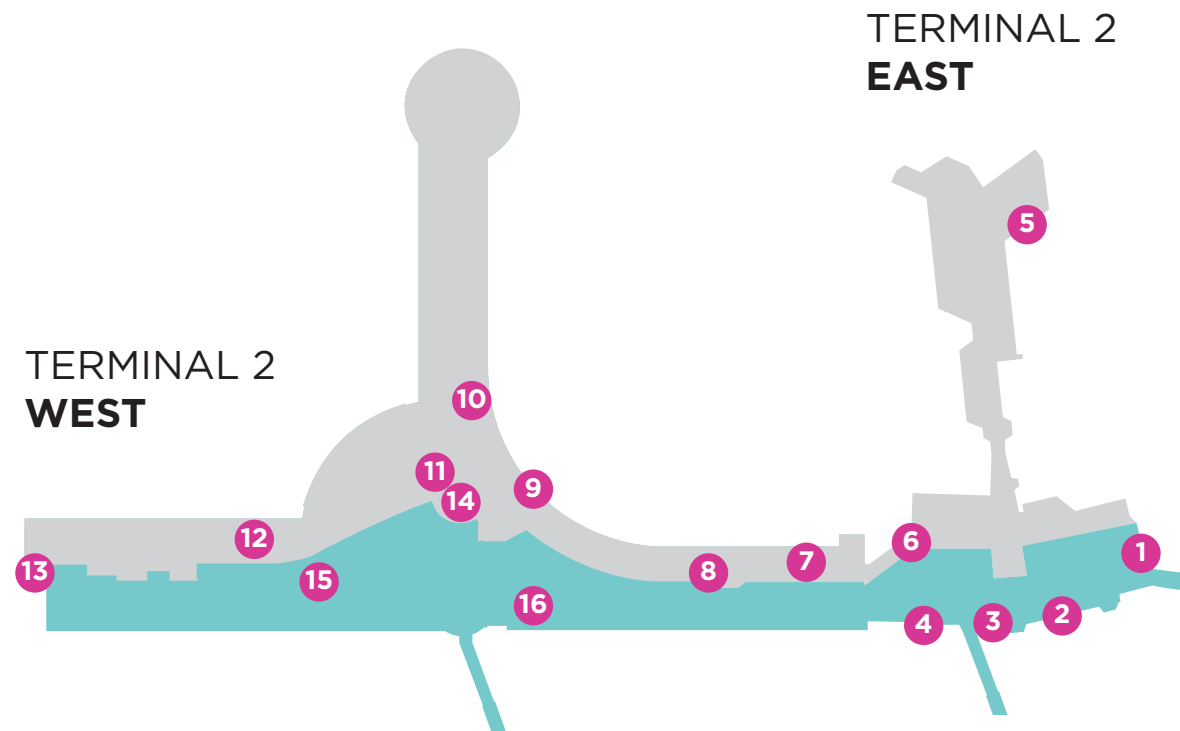
DETAIL OF ARTWORK

MÔNICA LÓSS

Mônica Lóss was born in Soledade, Brazil, and earned her PhD in Arts and Education at the University of Barcelona, Spain before relocating to Carlsbad, California. Throughout her many relocations, Lóss uncovered forgotten clothing hidden in moving boxes, which she felt compelled to preserve. These textiles became a natural avenue of evolution for her art practice based on found objects. She began reworking fabric into a diverse range of two- and three-dimensional artworks. In *Expanded Interior*, her newly created series of six sculptures, each piece represents a fragment of a color gradient, gently transitioning into the colors of the next sculpture. As viewers move around the 360-degree works, their shifting perspectives reveal new dimensions, shadows, and vibrant interactions. When viewed in its entirety, the series evokes the way light refracts through a prism, guiding the audience on a migratory journey through the colors of the rainbow.

Mônica Lóss nació en Soledade, Brasil, y obtuvo su doctorado en Artes y Educación en la Universidad de Barcelona, España, antes de mudarse a Carlsbad, California. Durante sus numerosas mudanzas, Lóss encontró ropa olvidada en cajas de mudanza, objetos que decidió conservar por su valor simbólico. Estos textiles se convirtieron en una extensión natural de su práctica artística centrada en objetos recuperados. Comenzó a transformar estas telas en una variedad de obras de arte tanto bidimensionales como tridimensionales. En *Expanded Interior*, su nueva serie de seis esculturas presenta piezas que representan fragmentos de un degradado de color, con transiciones suaves hacia los tonos de la siguiente escultura. Al recorrer las obras desde diferentes ángulos, los espectadores descubren nuevas dimensiones, sombras y efectos visuales llenos de dinamismo. Vista en su conjunto, la serie evoca la refracción de la luz a través de un prisma que guía al público por un recorrido a través de los colores del arco iris.

MIRROR MIRROR



TERMINAL 2 EAST

Use this map to take a walking tour of the exhibition.

Map Legend

-  Post-security locations
-  Pre-security locations

FEATURED EXHIBITORS

1. TAYLOR CHAPIN
2. GUILLERMO ARIAS
3. JANET HANSEN
4. SOPHIA ALLISON
5. LEILA KHALILZADEH AGHDAMI
6. REBECCA WEBB
7. JASON SHERRY
8. NATALIE GONZALEZ
9. FARSHID BAZMANDEGAN
10. SEDA SAAR
11. ALEX CERUTTI
12. CHRISTIAN MICHAELS
13. WENDELL KLING
14. KAORI FUKUYAMA
15. MAY-LING MARTINEZ
16. MÔNICA LÓSS





SAN DIEGO INTERNATIONAL AIRPORT **ARTS PROGRAM**

The Arts Program at SAN infuses the airport with light, levity, comfort and memorable experiences. The program surprises and delights travelers with arts of the highest caliber, and showcases the region's rich cultural community. Bringing texture and depth to the airport environment, the program involves artists in the planning and design of the airport.

Whether you're making your way to your gate or collecting your luggage, take a moment to notice the art around you – it was designed with you in mind.

For more info visit: arts.san.org



PERFORMING ARTS



PUBLIC ART



TEMPORARY EXHIBITIONS

